



# 江苏师范大学

## 硕士学位授权点建设年度报告 (2022年)

授权学科  
(类别)

名称：戏剧与影视学

代码：1303

江苏师范大学研究生院制

2023年2月28日

## 一、学位授权点基本情况

### （一）研究方向

1. 戏曲文化产业研究
2. 戏曲文物研究
3. 传世戏曲文献与戏曲批评研究
4. 影视创作理论与实践研究
5. 新媒体传播理论与影视批评
6. 播音主持艺术
7. 手语播音与主持

### （二）培养方向

1. 戏剧戏曲学
2. 传统戏曲与活态戏曲研究
3. 影视理论与批评
4. 影视创作理论与实践研究
5. 新媒体传播理论与影视批评
6. 播音主持艺术
7. 手语播音与主持

### （三）师资队伍

现有硕士研究生导师 19 人，其中教授 9 人，副教授 10 人。新增江苏省第六期“333 高层次人才培养工程”第三层次培养对象 2 人，新增江苏高校“青蓝工程”优秀青年骨干教师 2 人。

### （四）培养条件

本学位点所依托的戏剧与影视学现为“十四五”江苏省重点学科（B 类），并拥有江苏省实验教学示范中心 1 个，中央与地方共建文化产业实践基地 2 个及国内实训、实践基地 20 余家。

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

### （一）思想政治教育队伍建设

本学位点积极开展思想政治教育和队伍建设，依托硕士生导师所在教工党支部和学生党支部，狠抓基层党组织工作，配备专职辅导员，筑牢戏剧与影视学师资队伍的思想阵地。对研究生以正面教育为主，引导研究生思想政治进步，7位同学申请入党，4位同学发展成预备党员。

### （二）理想信念和社会主义核心价值观教育

学位点定期举办党员活动，并通过课堂教学和实践活动实施思政教育，以马克思文艺理论思想和社会主义核心价值观为纲领，开展学生思想教育和学术研究。党的二十大召开时，积极组织研究生观看开幕式，会后引导研究生积极学习党的二十大精神，切实把思想和行动统一到党的二十大精神上来；引导研究生树立甘于奉献，勇于担当，能吃苦，肯奋斗的理想信念，踏踏实实地做好新时代的服务者。

### （三）校园文化建设

学生党员积极参加党团宣传或社团活动，参与校园文化建设，组织研究生积极参与2022年中国高校影视学会年会暨“第十五届中国影视高层论坛”大学生微电影作品推优活动、北京大学生电影节等影视作品大赛活动，其中有4部微电影获得各类赛事奖项和荣誉。

### （四）日常管理服务等开展情况

导师负责制落实良好，在读学生日常管理有序进行，关注研究生生活、就业和心理健康，日常管理服务效果较好。

## 三、年度建设取得的成绩

### （一）制度建设

按照学校统一部署，修订《戏剧与影视学研究生培养方案》，制定导师组会议制度，并相应调整研究生日常管理、读书会、中期考核

等制度。

## （二）科学研究

2022 年获得教育部项目 1 项，省社科基金项目 1 项，委托课题 4 项，发表 C 刊与核心期刊论文 27 篇，省政府内参研究报告 1 份；荣获第十七届江苏省哲学社会科学优秀成果二等奖 1 项，三等奖 1 项。

## （三）活动开展

举行戏剧与影视学研究生课程思政建设推进会，相关课程主持人对研究生课程思政的建设路径及意义有了更深入的认识；积极组织研究生参加第五届“梅兰芳研究青年论坛”，研究生赵思宇同学荣获论坛论文提名奖；积极组织本学科师生参加“2022·长三角青年戏曲论坛”，王文君副教授荣获二等奖，研究生丁雨同学荣获三等奖。2022 年 10 月组织研究生参加 2022 年中国高校影视学会年会暨“第十五届中国影视高层论坛”、中国高校影视学会“审美向善”系列学术讲座等活动。

## （四）招生与就业

2022 年招收全日制学术型研究生 11 人；授予硕士学位 14 人；应届毕业生就业率 90% 以上。

## （五）人才培养

2022 年度研究生获得国家奖学金获奖 2 人次；获评江苏省优秀硕士学位论文 1 篇；获得江苏省研究生科研与实践创新计划 9 项，发表学术论文 36 篇。

# 四、学位点建设存在的问题

## （一）生源质量

近两年报考生源中，双一流高校的学生偏少，生源结构有待于进一步优化。

## （二）研究生学术成果

研究生发表的高水平论文数量较少。

### **（三）实践培养**

由于受疫情影响，艺术实践资金匮乏的制约，实践培养环节受到一定的限制。

### **（四）课程与教材**

在线精品课程数量偏少，教材建设有待于进一步加强。

## **五、改进措施**

### **（一）完善人才培养机制**

继续跟踪学科发展前沿，兼顾社会需求，更加有效地培养研究生的创新能力，进一步提高人才培养质量，以便能够快速适应新时代戏剧与影视学发展需要。

### **（二）举办名家讲堂**

定期邀请戏剧与影视学领域的知名专家与戏曲、影视演员、影视编导为硕士生开设专题讲座、示范课和教研活动展示。

### **（三）开展学术活动**

积极主办、承办高规格的学术活动，扩大本学科影响力；同时，组织研究生积极参与国内外的大型学术活动，拓展其学术视野。

### **（四）加强课程与教材建设**

出台激励政策，鼓励本学科教师开发在线精品课程与原创性案例，并提升案例使用技巧与案例教学水平氛围，同时加强本学科戏曲影视鉴赏类教材的编写与出版。

### **（五）强化实践教学**

强化影视制作实践教学，充分发挥人才培养基地和业内导师的作用，力争更多的研究生独创微电影作品获奖。